

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 16 » _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Профессиональное музыкальное образование:
методика, история, теория**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика
вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 (1 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Юргайте Е.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального
и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у магистрантов системы профессиональных компетенций в области теории, истории и методики профессионального музыкального образования, обеспечивающих готовность к педагогической, исследовательской и просветительской деятельности в работе с обучающимися разных образовательных уровней в сфере вокально-хорового и инструментального исполнительства.

Задачи: обеспечить осмысление современной образовательной парадигмы, исторической эволюции методов и методологии научного исследования в области музыкальной педагогики; расширить представления о психолого-педагогических основах формирования исполнительских навыков и методах работы с обучающимися разных уровней образования; развить способность к внедрению инновационных методик, проектированию репертуарной политики и организации музыкально-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Учебная дисциплина «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» относится к обязательным дисциплинам Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.09.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основ теории и истории музыкального образования, базовых методик обучения вокально-хоровому и инструментальному исполнительству, психологических особенностей музыкально-исполнительской деятельности; умения анализировать и обобщать педагогический опыт, применять традиционные методы обучения в практической работе с учащимися, осуществлять подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; навыки владения исполнительскими приемами (вокальными, инструментальными, дирижерско-хоровыми) в объеме, достаточном для показа на занятиях, педагогического анализа и интерпретации музыкальных произведений.

Содержание учебной дисциплины является логическим продолжением содержания музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и музыкально-исторических дисциплин и является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин: «Педагогическая практика», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», а также для выполнения научно-исследовательской работы (МД).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	Знает: современную методологию и парадигмы музыкального образования; психолого-педагогические основы обучения вокально-хоровому и инструментальному исполнительству; закономерности организации образовательного процесса в системе непрерывного музыкального образования.
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-	Умеет: анализировать педагогическую

	<p>воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>	<p>ситуацию и обобщать передовой педагогический опыт; диагностировать музыкальные способности и выявлять проблемы образовательного процесса; проектировать учебные занятия с опорой на научно-обоснованные методы и результаты исследований.</p> <p>Владеет: навыками профессиональной рефлексии и анализа исполнительской интерпретации; технологией проектирования педагогической деятельности с учетом принципов преемственности; приемами коррекции сценического волнения и адаптации исторического опыта к современной практике</p>	
<p>Профессиональные</p>			
<p>ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</p>	<p>Знает: историческую эволюцию методов обучения вокально-хоровому и инструментальному исполнительству; современные инновационные методики преподавания и принципы репертуарной политики; требования ФГОС и ФГТ к содержанию музыкального образования на разных уровнях.</p>	
	<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>		
	<p>ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>		<p>Умеет: отбирать учебное содержание для различных уровней (школа, дополнительное образование, СПО); формировать репертуар с учетом специфики общеразвивающих и предпрофессиональных программ; адаптировать учебный материал под возрастные и индивидуальные особенности обучающихся</p>
			<p>Владеет: методикой разработки различных форм учебных занятий (индивидуальных, ансамблевых, хоровых); современными образовательными технологиями, включая цифровые; приемами ансамблевого музицирования и навыками проектирования просветительских мероприятий.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	108	-

	(3 зач. ед)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:	36	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	24	-
Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (контроль)		-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	72	-
Форма аттестации	Экзамен в 1 семестре	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Современная парадигма музыкального образования: методологические подходы и стратегии развития

В разделе раскрываются теоретико-методологические основания современной музыкальной педагогики. Рассматриваются ключевые методологические подходы, определяющие стратегию образования в сфере искусства: культурологический (ориентирующий на воспитание личности в контексте культуры), системно-деятельностный (обеспечивающий активное включение обучающихся в процесс познания и творчества), а также компетентностный, личностно-ориентированный и полихудожественный подходы. Особое внимание уделяется принципам преемственности и единства целей и задач между уровнями начального общего, основного общего образования, системой дополнительного образования художественно-эстетической направленности (включая реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и предпрофессиональных программ) и средним профессиональным образованием в музыкальных училищах и колледжах. Анализируются стратегические направления развития музыкальной педагогики в XXI веке: интеграция искусств, цифровизация образовательного процесса, внедрение здоровьесберегающих технологий.

Практическая часть раздела направлена на сопоставительный анализ нормативно-правовой базы и образовательных программ различных уровней. Обучающиеся изучают требования ФГОС начального и основного общего образования, федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам, а также ФГОС СПО, выявляя содержательные связи и специфику целеполагания. В ходе проектной деятельности разрабатывается модель непрерывного музыкального образования, предполагающая сетевое взаимодействие общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и музыкальных училищ для обеспечения целостности музыкального развития личности в региональных условиях.

Раздел 2. Эволюция методов обучения вокальному и инструментальному исполнительству

Раздел посвящен историческому анализу становления и развития исполнительских школ и методик обучения. Рассматриваются национальные традиции: итальянская школа вокально-хорового искусства, немецкая и русская инструментальные школы. Прослеживается эволюция методических принципов от эпохи бельканто до современности, анализируется трансформация подходов к звукоизвлечению, технике и интерпретации в исторической перспективе. Особое внимание уделяется влиянию

исторического опыта на современную педагогическую практику работы с учащимися разных уровней образования.

На практических занятиях магистранты работают с первоисточниками – фрагментами трактатов и учебных пособий разных эпох (Ф.Э. Бах, Л. Моцарт, М. Гарсиа, Ф. Лист, В.И. Сафонов). Осуществляется интерпретация методического наследия прошлого с позиций современного музыкознания и психологии музыкального образования, выявляются универсальные закономерности обучения. Второе практическое занятие посвящено адаптации исторического опыта к условиям работы с учащимися общеобразовательной школы, детьми, осваивающими дополнительные общеобразовательные программы (общеразвивающие и предпрофессиональные), и студентами музыкальных училищ. Обсуждаются границы применимости и способы творческого переосмысления исторических методов.

Раздел 3. Методология научного исследования в области музыкальной педагогики и исполнительства

В разделе раскрывается специфика научного познания в сфере музыкального искусства и образования. Представлена классификация методов исследования: теоретические (анализ, синтез, моделирование) и эмпирические (наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, анализ продуктов деятельности). Рассматривается логика построения магистерского исследования, его структура, этапы подготовки и требования к оформлению. Акцент делается на необходимости обоснованного выбора методологического аппарата, адекватного целям и задачам изучения вокально-хоровых и инструментальных аспектов музыкальной педагогики.

Практические занятия ориентированы на непосредственную подготовку к исследовательской деятельности. Магистранты разрабатывают программу педагогического эксперимента, направленного на изучение эффективности методических приемов в работе с разными категориями обучающихся: младшие школьники, подростки, учащиеся дополнительного образования (общеразвивающие и предпрофессиональные программы), студенты училищ. Осваиваются методы наблюдения и анализа открытых уроков, мастер-классов ведущих педагогов, составляются аналитические отчеты и реферативные обзоры. Особое внимание уделяется подготовке материалов к апробации результатов исследования на конференциях и семинарах.

Раздел 4. Психолого-педагогические основы формирования исполнительской техники и художественного образа

Содержание раздела базируется на анализе психологических механизмов музыкально-исполнительской деятельности. Рассматриваются структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, мышление, воображение) и закономерности их развития в онтогенезе. Раскрываются психологические аспекты формирования исполнительской техники, природа сценического волнения и научно обоснованные методы его профилактики и коррекции. Подчеркивается принцип единства технического и художественного развития в педагогическом процессе.

На практических занятиях магистранты знакомятся с методиками диагностики музыкальных способностей, апробируют игровые и тренинговые методы их развития в работе с детьми младшего школьного и подросткового возраста. Рассматривается специфика работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования. Второе занятие посвящено методам подготовки к концертному выступлению: анализируется система работы над музыкальным произведением как основа создания художественного образа, моделируются предконцертные и предэкзаменационные ситуации для учащихся дополнительного образования (на общеразвивающих и предпрофессиональных программах) и студентов музыкальных училищ.

Раздел 5. Инновационные методики и репертуарная политика в классе сольного и ансамблевого исполнительства

Раздел знакомит с современными тенденциями в области методики преподавания вокально-хоровых и инструментальных дисциплин. Представлен обзор и анализ современных авторских школ и методических концепций в России и за рубежом. Рассматриваются инновационные подходы к начальному обучению, развитию техники, работе над музыкальным произведением, вопросы обновления содержания образования через внедрение новых педагогических технологий, включая цифровые ресурсы. Обсуждается специфика реализации дополнительных общеобразовательных программ (общеразвивающих и предпрофессиональных) на современном этапе.

Практическая часть включает сравнительный анализ конкретных методических систем, применяемых в общеобразовательной школе (в рамках внеурочной деятельности), в системе дополнительного образования и в музыкальном училище. Магистранты осваивают принципы формирования индивидуальных и ансамблевых репертуарных планов с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки и образовательных задач. Отдельное внимание уделяется роли ансамблевого музицирования (вокально-хоровой ансамбль, хор, камерный инструментальный ансамбль, оркестр) в развитии музыкального мышления и коммуникативных навыков обучающихся на всех этапах непрерывного образования.

Раздел 6. Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта в современном социокультурном пространстве

В разделе раскрывается роль педагога-музыканта как просветителя в современном обществе. Рассматриваются цели, содержание и многообразие форм музыкально-просветительской работы: лекции-концерты, тематические вечера, абонементы, фестивали, творческие школы. Анализируются проблемы формирования слушательской культуры детей, подростков и молодежи, привлечения внимания к академическому искусству в условиях современной социокультурной среды. Подчеркивается важность взаимодействия образовательных организаций с учреждениями культуры (филармонии, концертные залы, дома творчества, библиотеки).

Практические занятия направлены на развитие проектных навыков в сфере просветительства. Магистранты разрабатывают сценарии лекций-концертов и интерактивных музыкальных занятий для смешанной аудитории, включающей учащихся начальной и основной школы, воспитанников системы дополнительного образования и студентов СПО. Изучаются этапы организации и проведения фестивалей, конкурсов, творческих смен. Особое внимание уделяется анализу механизмов сетевого взаимодействия образовательных организаций разного уровня с учреждениями культуры для достижения просветительских целей и расширения культурного пространства региона.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Методологические основания современной музыкальной педагогики в контексте непрерывного образования	2	
2.	Основные этапы становления и развития музыкально-исполнительских школ и методик музыкального обучения	2	
3.	Теоретические и практические основы научно-исследовательской работы педагога-музыканта	2	
4.	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности и их учет в педагогическом процессе	2	
5.	Современные тенденции в области методики преподавания вокально-хоровых и инструментальных дисциплин	2	
6.	Педагог-музыкант как просветитель: цели, содержание и формы	2	

	деятельности		
Итого:		12	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	1.1 Анализ нормативно-правовой базы и образовательных программ в различных формах и уровнях музыкального образования	2	-
2	1.2 Проектирование модели непрерывного музыкального образования в региональных условиях	2	-
3	2.1 Интерпретация методического наследия прошлого в контексте современной педагогики.	2	-
4	2.2 Адаптация исторического опыта к условиям обучения на разных уровнях.	2	-
5	3.1. Разработка программы исследования по актуальной проблеме музыкальной педагогики.	2	-
6	3.2. Методы анализа и обобщения музыкально-педагогического опыта	2	-
7	4.1. Диагностика и развитие музыкальных способностей у обучающихся разных возрастных групп	2	-
8	4.2. Методы подготовки к концертному выступлению в различных формах музыкального образования	2	-
9	5.1 Сравнительный анализ инновационных методик музыкального обучения и воспитания	2	-
10	5.2. Принципы формирования исполнительского репертуара и специфика ансамблевого музицирования	2	-
11	6.1. Проектирование просветительского мероприятия музыкальной направленности	2	-
12	6.2. Организация творческих проектов и взаимодействие с учреждениями культуры	2	-
Итого:		24	-

4.5. Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Современная парадигма музыкального образования: методологические подходы и	1. Аналитическая работа с документами (4 ч.): сравнительный анализ ФГОС НОО, ООО, ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам, ФГОС СПО по специальностям музыкального профиля. Выявление	12	-

	стратегии развития.	<p>преемственности и противоречий.</p> <p>2. Изучение научной литературы (4 ч.): конспектирование статей по проблемам цифровизации, интеграции искусств, здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании. Составление аннотированного библиографического списка.</p> <p>3. Подготовка эссе (4 ч.): «Модель непрерывного музыкального образования в современной России: проблемы и перспективы» (на примере своего региона).</p>		
2	Эволюция методов обучения вокальному и инструментальному исполнительству	<p>1. Работа с первоисточниками (5 ч.): анализ фрагментов трактатов и школ (например, Л. Моцарт, М. Гарсиа, Ф. Лист, В.И. Сафонов). Выявление ключевых методических принципов и их терминологическое оформление в современном понятийном аппарате.</p> <p>2. Подготовка реферата-реконструкции (4 ч.): на выбор — «Исполнительские принципы эпохи бельканто и их проекция на современную вокально-хоровую педагогику», «Эволюция фортепианной техники в методических трудах XIX–XX вв.»</p> <p>3. Создание презентации (3 ч.): «Исторический генезис педагогического приема (по выбору) и его адаптация для работы с учащимися разных уровней образования (школа, дополнительное образование, СПО)».</p>	12	-
3	Методология научного исследования в области музыкальной педагогики и исполнительства	<p>1. Разработка программы магистерского исследования (6 ч.): формулирование проблемы, гипотезы, цели, задач; подбор методов; описание этапов и критериев оценки результатов.</p> <p>2. Подготовка обзора литературы по теме исследования (3 ч.): анализ не менее 15 источников (монографии, статьи, диссертации), оформление обзора в виде реферата или раздела ВКР.</p> <p>3. Проектирование педагогического эксперимента (3 ч.): разработка плана констатирующего и формирующего этапов, подбор диагностического инструментария для конкретной категории обучающихся (начальная школа, дополнительное образование, СПО).</p>	12	-
4	Психолого-педагогические	1. Подбор и апробация диагностических методик (4 ч.): изучение методов	12	-

	основы формирования исполнительской техники и художественного образа	<p>диагностики музыкальных способностей (слух, ритм, память) для разных возрастных групп. Проведение пилотной диагностики (по возможности) и анализ результатов.</p> <p>2. Анализ видеозаписей концертных выступлений (3 ч.): наблюдение за проявлениями сценического волнения у учащихся разных уровней, выявление успешных стратегий его преодоления.</p> <p>3. Составление картотеки упражнений (5 ч.): подбор и систематизация упражнений для развития техники и работы над художественным образом (раздельно для вокально-хоровых и инструментальных классов) с учетом возрастных особенностей и образовательной программы</p>		
5	Инновационные методики и репертуарная политика в классе сольного и ансамблевого исполнительства	<p>1. Изучение и сравнительный анализ инновационных методик (4 ч.): обзор современных авторских школ (отечественных и зарубежных). Подготовка аналитической справки по одной из методик с акцентом на возможность её применения в условиях дополнительного образования и СПО.</p> <p>2. Разработка репертуарного списка (4 ч.): составление индивидуального и ансамблевого репертуара для гипотетического ученика (уровень: начальное общее образование / дополнительное образование / СПО) с обоснованием выбора произведений.</p> <p>3. Проектирование фрагмента урока (4 ч.): разработка плана-конспекта занятия по специальности (инструмент / вокал / хор) с использованием инновационных методов и включением ансамблевой формы работы.</p>	12	-
6	Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта в современном социокультурном пространстве	<p>1. Разработка сценария просветительского мероприятия (5 ч.): создание сценария лекции-концерта или интерактивной программы для смешанной аудитории (школьники, учащиеся дополнительного образования, студенты СПО) с репертуарным планом и текстом ведущего.</p> <p>2. Подготовка информационных материалов (3 ч.): создание буклета, афиши или пресс-релиза к спроектированному мероприятию.</p> <p>3. Анализ опыта просветительской</p>	12	-

		деятельности (4 ч.): изучение и описание успешных практик взаимодействия образовательных организаций с учреждениями культуры (филармонии, театры, музеи) в своем регионе или за его пределами. Подготовка аналитической записки.		
Итого:			72	-

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

метод проектов (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; реферирование литературных источников; устный опрос; подготовка докладов.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1673-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

2. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник / Б.С.Рачина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46647-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340117>.

3. Методика музыкального образования : учебник / под общ. редакцией Б.С.Рачиной. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 540 с. — ISBN 978-5-507-48470-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/394168>.

4. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 198 с. — ISBN 978-5-4458-5041-2. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>.

5. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

б) дополнительная литература:

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-3215-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110857>

2. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1 : Музыкальная психология : учебно-методическое пособие / Н. А. Бугрова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79372>.

3. Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография. В 2 частях / А. Ю. Гончарук. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — ISBN 978-5-4475-3941-6. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>.

4. Жабинский, К. А. История музыкальной педагогики: рабочая программа : учебно-методическое пособие / К. А. Жабинский. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99459>.

5. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / составитель В. И. Адищев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126761>.

6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1979-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

7. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; под редакцией Л. Г. Арчажниковой. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — ISBN 978-5-4458-6624-6. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

в) Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» : [сайт]. — Санкт-Петербург, 2010–2026. — URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: по подписке. — Текст : электронный.

2. Коллекции: «Музыка и театр» (Издательство «Планета музыки»), «Музыка и театр» (СГК им. Л.В. Собинова и другие вузы), «Педагогика и образование».

3. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» : [сайт]. — Москва : Директ-Медиа, 2001–2026. — URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: по подписке. — Текст : электронный. Коллекция «Музыка и театр».

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU : [сайт]. — Москва, 2000–2026. — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]